

## خودآزاری که به دقت اشتباه می کند

### به بهانه انتشار آلبوم تاریکی با صدای هادی پاکزاد

آلبوم تاریکی با صدای هادی پاکزاد چند هفته ایست که روانه بازار موسیقی کشور شده است و در حالی که رسانه های رسمی روی خوشی به این آلبوم نشان نداده اند، این اثر توانسته در بین مخاطبان موسیقی مخاطبش را پیدا کند و به مرور بیشتر شنیده شود.

هادی پاکزاد شاعر و موزیسینی که از اوایل دهه ۸۰ مشغول فعالیت های موسیقی خود می باشد و پس از مدت ۱۳ سال نخستین آلبوم مجاز خود را به بازار موسیقی کشور ارائه کرده است.

آلبوم تاریکی شامل چهارده قطعه به خوانندگی هادی پاکزاد است که تماما توسط مسعود فیاض زاده ساخته و تنظیم شده است که بدون کوچکترین تغییری در متن ترانه ها و ساختار موسیقی تمام مجوزهای لازم را از دفتر موسیقی دریافت کرده اند. آثار هادی پاکزاد که تماما از سروده های خودش است، عموما سوژه محور و اصطلاحا کانسپچوال می باشند و در این روند بافت موسیقی ویژه ای را دنبال نمی کند.

هرچند عموم آهنگ های او در چارچوب موسیقی الکترونیک و آلترناتیو می گنجد. میکس و مستر این آلبوم توسط رامین مظاهری انجام شده است و تمامی مجوزها از طریق نشر موسیقی کوک دریافت شده است و نیز پخش آلبوم بعهدہ مرکز پخش موسیقی رها میباشد.

هادی پاکزاد در روز رونمایی این اثر با استقبال قابل توجه دوستدارانش رو به رو شد و همین استقبال باعث شد این خواننده بیش از دو ساعت دیگر در جمع دوستدارانش باشد و آلبوم را برای آنها امضا کند و عکسهای یادگاری یکی پس از دیگری ثبت شدند.

اودر یادداشتی که در صفحات داخلی آلبومش نیز منتشر شده است، خطاب به دوستدارانش نوشته: «۱۴ اثری که در این مجموعه شنیدنی شده اند، برگزیده ای از فعالیت های موسیقی من از سال ۱۳۸۱ تاکنون است که در طول این سالها در استدیوهای مختلف با همکاری نوازندگان، صدابرداران و هنرمندان قابل و یاری دوستان ارزشمند و حمایت نزدیکانم به ثمر رسیده اند. امید دارم حاصل این اثر که عصاره افکار و عواطف من است، وقت و سهمی در زندگی بیرونی و درونی مخاطبین داشته باشد.»

### روزمه

اولین آلبوم هادی پاکزاد با عنوان سرزمین ترس در سال ۱۳۸۰ منتشر شد. آلبومی که آوای پاپ و اندکی راک داشت و از بی تجربگی و خام بودن وی خبر می داد. پس از آن سرزمین وحشت در اولین اجرای زنده ی هادی

پاکزاد در دی ماه ۱۳۸۲ در سالن سیمرغ مشهد روی سن رفت، اجرای دیگری نیز در بهمن ۱۳۸۴ در همین سالن صورت گرفت و همینطور ویدئو قطعه دریا به کارگردانی جواد جلالی در بهمن ۸۳ ضبط و پخش شد. آغاز همکاری هادی پاکزاد با داریوش دانش نیا، صدابردار در سال ۱۳۸۴ منجر به تاسیس استودیوی مشترک توسط آنان شد که هنرمندان زیادی همچون عبدی بهروانفر، نوید اربابیان، حامد بهداد و بسیاری از گروه‌های راک زیرزمینی آثار خود را در آن ضبط و ثبت کردند. بعد از مجموعه سرزمین ترس، آلبوم دوم خود را در همین فضا با آهنگسازی مسعود فیاض زاده به نام زندگی زیرزمینی در بازار مجازی اینترنت ارائه داد. در این آلبوم که در سال ۱۳۸۴ تهیه و منتشر شد هادی پاکزاد اولین قدم‌های خود را در موسیقی تجربی و آوایی امروزی تر و کمی نزدیکتر به راک برداشته بود. اما از سال ۱۳۸۴ تا ۱۳۸۶ که سومین آلبوم خود را با عنوان دکتر منتشر کرد، اتفاق خاصی در تکنیک ترانه نویسی و ساختار آهنگ‌های او رخ داد. آلبوم دکتر هنوز از بهترین و جذابترین مجموعه‌های منتشر شده اوست. آلبومی که لبریز از تصاویر و حجم‌های شاعرانه ناب امروزی و خوانندگی حسی اما مالیخولیایی است که در بسته بندی موسیقی آلترناتیو راک پیچیده شده است. ویدئو قطعه خط قرمز از این آلبوم به عنوان اولین همکاری وی با آرشیبا شکیبایان تولید شد.

در آلبوم افلاطون که در سال ۱۳۸۸ منتشر شد همان تجربه آلبوم دکتر ادامه یافت، با این تفاوت که ساختار آهنگ‌ها با حداقل سادگی در پشت ترانه‌های هادی پاکزاد فقط نقش یک زمینه را بازی می‌کنند. آلبوم افلاطون را نسبت به آثار قدیمی تر هادی پاکزاد می‌توان مجموعه‌ای کلام محور دانست. در جای جای این آلبوم آگاهانه یا ناآگاهانه، از قصد یا بدون قصد، ضعف در تنظیم آهنگها احساس می‌شود که آوای قطعات را خام و گاه غیرمتعارف کرده است. ویدئو فرشته ی مرگ از این آلبوم کار تصویری هادی پاکزاد است که در سال ۸۹ به کارگردانی خودش و همینطور ویدئوهای پس من چی؟ و زمین کارهایی متفاوت از آرشیبا شکیبایا تولید و پخش شدند. برای چهار، پنجمین آلبوم هادی پاکزاد، در سال ۱۳۸۹ در بازار مجازی اینترنت ارائه شد. مجموعه‌ای که جهشی در جهت خلق موسیقی تجربی آلترناتیو فارسی است و حتی در قطعاتی آوانگارد به گوش می‌رسد. این آلبوم در آهنگ فرشته سرد ساختار آشنایی به خود می‌گیرد. رویکردهای گوناگون موسیقایی و تنوع در ساختار شعر آهنگ‌ها، این آلبوم را به یکی از مجموعه‌های قابل توجه آلترناتیو فارسی ایران بدل کرده است. ویدئو اسلحه از این آلبوم کار تصویری هادی پاکزاد با همکاری علی عظیم زاده و رسول علیرضائی است که وی از ارایه آن به شبکه‌ها خودداری و به انتشار اینترنتی آن اکتفا کرد.

موسیقی و شعر هادی پاکزاد در ده سال اول کارش نشانگر تکامل هنری موسیقی پرداز شاعری است که همواره رو به جلو رفته و از کار تجربی وحشت نکرده است. شاید او را از نمونه‌های موفق موسیقی راک زیر زمینی ایران بتوان دانست. آلبوم ارتباط با کرها در بهار ۹۱ منتشر شد. مثل همیشه ترانه‌های این مجموعه نیز سروده پاکزاد

است و آهنگسازی‌ها را فیاض زاده به عهده داشته است. آوای آهنگ‌ها راک الکترونیک، ترانه‌ها محکمتر، عمیق‌تر و حتی گاه اجتماعی تر اما نه گزارش گونه بلکه در پوششی سمبلیک و غیرمستقیم عرضه شده اند.

## دست نوشته‌ها

شاید اغراق نباشد که هادی پاکزاد بیش از موسیقی و آثارش در این حوزه، شهرت و طرفدارانش را از اشعار و متن‌های جالبی دارد که همواره در صفحات شخصی و البته در متن ترانه آثارش استفاده می‌کند. اشعاری که اغلب تصویری است و ایماژهای بسیار جذاب و تازه‌ای دارد و گاه بسیار عمیق و تفکربرانگیز است. به نظر می‌رسد او بسیار متأثر از ترانه سرایی گروههای راک است. ترانه‌هایی که سعی دارند عمق وجود خواننده شاعر را نشان دهند و این اتفاقا در شعر ایرانی نیز سابقه فراوان دارد.

اشعار هادی پاکزاد به ما می‌گوید که او یکی از شاعران ترانه سرای موسیقی نوین ایران است. او علاوه بر ترانه نویسی، متن‌ها و جملات تاثیرگذاری را نیز در صفحات شخصی اش به اشتراک می‌گذارد و اگر دلتان می‌خواهید چند نمونه کوتاه از آثار او را بخوانید، حتما از خواندن ادامه این مطلب لذت خواهید برد:

می‌خواندم که چون برای وجود هر موجودی حداقل یک وجود درک کننده لازم است. پس این امکان وجود دارد که وقتی ما از شی‌ای غافلیم، آن شی اصلا وجود ندارد. خاطرمد آمد که در کودکی به ساعت‌ها شک داشتم و گاهی برای اینکه آنها را غافلگیر کنم، ناگهان به آنها نگاه می‌کردم، بلکه ببینم که در غفلت من مشغول استراحت هستند. و امروز می‌خوانم که در غفلت من آنها اصلا نیستند! در غفلت من آنها اصلا وجود ندارند. اصلا وجود ندارند .... می‌گویند وقتی شاگرد انیشتین این مطالب را بر او آشکار کرد، انیشتین یک شب تا صبح راه می‌رفت و صبح گفت: ترجیح می‌دادم که اینطور نبود چون نمی‌خواهم باور کنم که دنیا با ما تخته نرد بازی میکند.

غم انگیزست، طبیعت از من یک خودآزار ساخته، که به دقت اشتباه میکند...

هنر؛ کم و کامل است

می‌توانید یک وحشی را رام کنید، او می‌گذارد به خودتان افتخار کنید؛ تنها تا روزی که او را طرد نکرده اید

دهنت را ببند " لزوما یک توهین نیست؛ می‌تواند "تمرین" نیز تلقی شود

تهوع یعنی میل به پس دادن تجربه‌ها به دنیا

شعور جمعی هرگز اشتباهی نمی‌کند، مگر بزرگ

عقاید زیباییات را به من نگو، قیمت آنها را بگو

در آزمایشگاه موش ها اسم یکدیگر را می دانند، صاحب آزمایشگاه تعداد آنها را...

## و بالاخره مجوز

هادی پاکزاد هنرمند متفکر و مولفی است. او حتما نظرات و اظهارات جالبی درباره اتفاقات و مارکت موسیقی داخلی می تواند داشته باشد. انتشار نخستین آلبوم رسمی و مجاز این خواننده تاریکی هم بهترین بهانه‌ای بود که می شد سراغش رفت و از هر دری با او سخن گفت.

منبع: بابازاده، بهمن، 1394، موسیقی ما